

Una produzione
ART CRIME PROJECT

IL CRATERE



Scritto e diretto da
ALESSANDRO GARILLI

REGIA **ALESSANDRO GARILLI**

SOGGETTO E SCENEGGIATURA **ALESSANDRO GARILLI**

PRODUZIONE **ART CRIME PROJECT**

PRODUTTORE ESECUTIVO **ALESSANDRO GARILLI**

FOTOGRAFIA **DAMIANO POLI**

VOCE NARRANTE **PAOLO ROSSINI**

ILLUSTRAZIONI **FEDERICO PENCO E MICHELE PENCO**

ANIMAZIONE ED EFFETTI VISIVI **DAMIANO POLI**

SOUND DESIGN E ARRANGIAMENTI **FEDERICO TRUZZI**

MONTAGGIO **ALESSANDRO GARILLI**

CONSULENZA SCIENTIFICA **MAURIZIO PELLEGRINI E DANIELA RIZZO**

MUSICHE ORIGINALI **ELISABETTA GARILLI E GIANLUCA GOZZI**

L'arte racconta l'art crime!



Il Cratere, scritto e diretto da Alessandro Garilli (vincitore dell'International Video Competition for Cultural Heritage Crime Project), è stato prodotto dall'associazione Art Crime Project, all'interno del progetto europeo RITHMS (Research, Intelligence and Technology for Heritage and Market Security) che mira a contrastare il commercio illecito di beni culturali.

SINOSI

Il protagonista di questo *cortometraggio d'arte animata* è un *cratere*, ovvero un antico vaso, dipinto da Eufronio più di 2000 anni fa. Tale opera svela la storia del suo rapimento e la successiva diaspora, durata più di 10.000 giorni: un viaggio al di là dell'Atlantico, attraverso una sofisticata rete di trafficanti d'arte, collezionisti e direttori di musei che ci conducono dritti nel mondo dell'*art crime*.

REGISTA | SCENEGGIATORE

Alessandro Garilli, dopo la laurea con lode in Architettura, ha seguito la vocazione alla regia e alla scrittura cinematografica, ricevendo molteplici riconoscimenti nazionali ed internazionali (fra cui la selezione della Kodak per l'European Film Academy di Parigi).

Ha scritto e diretto il cortometraggio *Io sono Rosa Parks* (prodotto da Angelika Vision) vincitore del bando MigrArti Cinema 2018 e vincitore del premio "Miglior messaggio G2" nella sezione MigrArti alla 75ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2023 ha esordito al cinema col film *La seconda via* di cui è regista e sceneggiatore; tale opera prima (prodotta da Angelika Vision, Qualityfilm e Rs productions in collaborazione con Rai Cinema) è stata co-finanziata dal MiC (2020) ed ha vinto il "Premio del Pubblico" insieme al "Premio Migliore Attore" all'Asti International Film Festival (2023).

Trasmessa più volte su canali Rai generalisti e tematici (Rai 3, Rai Storia, Rai 5), *La Seconda Via* è tuttora in corsa per i KLIFA Awards 2025 (Malesia) ed è visibile su RaiPlay.

Sempre nel 2023 Garilli ha firmato la regia e la sceneggiatura di *Lee & Me*, documentario prodotto da Angelika Vision e co-finanziato dal MiC nel 2022 (attualmente visibile su Amazon Prime Video).

Ad inizio 2025, inoltre, l'autore è risultato vincitore dell'International Video Competition for Cultural Heritage Crime Project, bando internazionale legato al progetto europeo RITHMS (Research, Intelligence and Technology for Heritage and Market Security).

ANIMAZIONI 2D e 3D.

Da vari anni Alessandro Garilli utilizza animazioni 2D e 3D applicate alle opere d'arte (quadri e sculture). Nel 2019 ha scritto e diretto il cortometraggio *Beth* prodotto dal Festival Biblico; in tale cortometraggio sono stati animati dipinti di William Adolphe Bouguereau, Pieter Bruegel the Elder, Adam de Coster, John Martin, Carl Bloch, Caravaggio, Jean Jacques Henner e del pittore contemporaneo Jeremy Geddes.

Nel 2021, durante il periodo pandemico, ha scritto e diretto *Lumen*, cortometraggio di arte animata su musica sacra di Ennio Morricone. In *Lumen* (Prodotto da Mira Productions in collaborazione con il Santuario della Madonna della Corona) sono stati animati il dipinto quattrocentesco *The Descent from the Cross* di Rogier van der Weyden (Museo del Prado) e la scultura contemporanea *Stabat Mater* di Giovanni Manfredini (Henze Ketterr & Triebold, Basilea/Berna).

PRODUZIONE

Fondata il 15 novembre 2020, l'Associazione Culturale APS "Art Crime Project" persegue l'obiettivo di promuovere la cultura e garantire la salvaguardia del patrimonio storico, artistico e ambientale. Come entità di promozione sociale, ci dedichiamo al sostegno dell'educazione, della ricerca e della divulgazione in ambito culturale e artistico. Ci impegniamo inoltre attivamente nella lotta contro la criminalità che minaccia il patrimonio culturale.

Con le nostre sedi operative situate a Roma, Pisa, Benevento e Milano, operiamo su scala nazionale e internazionale. Siamo pronti ad ampliare la nostra presenza in risposta alle necessità emergenti, favorendo così lo sviluppo di una rete più vasta di collaborazioni e progetti.

Art Crime Project si basa sui principi di democraticità, apartiticità, aconfessionalità e indipendenza. Sosteniamo fermamente lo sviluppo culturale, la tutela del paesaggio e del patrimonio storico, e promuoviamo un turismo consapevole. Aspiriamo a migliorare il benessere sociale attraverso l'arte e la cultura, mirando a edificare una società globale fondata sui diritti umani e sulla partecipazione attiva dei cittadini.

Il nostro impegno si estende a vari ambiti: educazione e formazione professionale, valorizzazione del patrimonio culturale, ricerca scientifica, organizzazione di eventi culturali e artistici, promozione della legalità e dei diritti umani, sviluppo di progetti educativi nelle scuole. Inoltre, ci impegniamo nella costruzione di relazioni e reti comunitarie internazionali, partecipando a partenariati internazionali e progetti finanziati dalla commissione europea.

Supportiamo e sosteniamo lo sviluppo della testata giornalistica *The Journal of Cultural Heritage Crime* dedicata all'informazione per la Tutela del Patrimonio Culturale.

Contatti:

info@artcrimeproject.org